

■ 'কমলালকুন্ডলা' উপন্যাসের প্রকৃতির স্ফটিকতা,

→ বঙ্গদেবতার 'কমলালকুন্ডলা' উপন্যাসের প্রকৃতি বড় আনন্দে
জুড়ে আছে প্রকৃতি। উপন্যাসের নামিকা কমলালকুন্ডলা প্রকৃতির
স্বভাব নামিকা, ছন্দো - বাসিত্যমি ও অনন্য পরিবেশে প্রতিমানিত্য
এই পরিবেশের ছন্দো ছন্দোমুখ্য মে আচ্ছাদিত করে দেবে এই
প্রকৃতির বৃষ্টি ছন্দো উপন্যাসের নামিকা নামিকা নবকুমার -
কমলালকুন্ডলায়, কামালিকা জগৎ জীবন বিগ্রহ, মে মেন
জগৎর ছন্দোর প্রতিমা, 'কমলালকুন্ডলা' - র প্রকৃতিতে জগৎদিত্যে
আছে বন্যজীবিতা, অন্যদিত্যে আছে প্রকৃতির বিষমতা,

কমলালকুন্ডলার প্রকৃতি বড় আনন্দে জুড়ে আছে ছন্দোর বর্ণনা, মে
বর্ণনায় আবার জগৎদিত্যে আছে ছন্দোর ছুটির ক্ষিপ্র রূপ, তেমনই
আছে জগৎর রূপ। ছন্দোর ক্ষিপ্র রূপের বর্ণনা -

"ছন্দকাল পরে আচ্ছাদিত বনছবি মূর্ত্তে বহির্গত মূর্ত্তা
দেখিলেন মে, ছন্দোমের ছন্দো অনন্তবিন্দুর নীলকুন্ডলা
ছন্দো দেখিয়া উৎসর্গনে দেহ পড়িলুও মূর্ত্তা.....
সেনিল, নীল, অনন্ত ছন্দো!"

প্রকৃতি বর্ণনায় এখানে বঙ্গদেবতার ছন্দো বহির্গত আচ্ছাদিত
নিম্নেছেন, এ বর্ণনায় বিদ্যুৎ ছন্দো কাব্য অনুমারী; তার
তা ছন্দোবর্ষ, তার তা তৎক্ষণাৎ ছন্দোর বাসুল্য, উপন্যাসে বঙ্গদেবতার
নারী ও প্রকৃতিতে মেমায় মেন দিলিয়ে দিলিয়ে উপন্যাসের
ছন্দো ছন্দো পটনের প্রকৃতির বৃষ্টি, উচ্ছ্বসিত ভাবে নবকুমারের
বর্ণনা 'বজ্রবান্দনা' কাব্য মেতে ছন্দোর বর্ণনা, ছন্দে বর্ণনায় নবকুমারের
প্রকৃতি দ্বন্দ্বিতাকে ছন্দো নিরক্ষরতার ছন্দো নবকুমার
ছন্দো দিগন্ত বিস্তৃত ছন্দো আর বায়ে নন্দিত স্নেহিত আচ্ছাদিত
দেখে আর দ্বন্দ্বিতা মূর্ত্তা, কমলালকুন্ডলা এম। প্রকৃতি মেতে আচ্ছাদিত
অভিন্ন প্রকৃতি মেতে বিদ্যুৎ বর্ণনায় কমলালকুন্ডলার মেমো
অভিন্ন স্নেহে না, দ্বন্দ্বিতা প্রকৃতি মেতে বিদ্যুৎ মূর্ত্তা অন্য

ছানামাত্রের ক্ষেত্রে স্বেচ্ছা, প্রেমা, ভালোবাসা দিয়েও বঙ্গাল-
বুলুনাতে বাঁচানো-যায়নি। যে নির্জন ছাত্রছাত্রীকে ছেড়ে
দিয়ে দেয় 'অল্প' বন্ধুত্ব ছেড়ে দিলে ক্ষান্তি লাগে বটে।

উপন্যাসে আছে রাত্রি বদল, ব্যবহার। যে রাত্রি ছাত্রী
তখনোই আছে আশানির্ভিতে ব্রাহ্মণবোদ্ধী ছাত্রীটির ছাত্র
বঙ্গালবুলুনার কথাবার্তা রাত্রি অর্ধরাত্রে - তা দেখে
নববুদ্ধ্যের বিদ্রোহিত হলেও কামিনীর পরিণতি, ছাত্রীটির
অপেক্ষাও প্রকৃতির মোহ আছে - তার চরিত্রের ছাত্র প্রকৃতির
বলীর উদাহরণ, তার জীবনের অধিকারকর্ম খনো প্রকৃতির
দেহদ্বারা তেরে দেড়ে, দল্লু বহুতর আক্রান্ত হয়ে বঙ্গালবুলুনার
ছাত্রী ছাত্রীও, নববুদ্ধ্যের ছাত্রী ছাত্রীও প্রত্যেকটির ছাত্রী
আছে প্রকৃতির আনন্দে।

বঙ্গালবুলুনার ছাত্র উপন্যাসের প্রকৃতির বর্ণনা আছে। প্রকৃতি
ছাত্রেরে তার বর্ণনা প্রকাশ 'চন্দ্রকেন্দ্র' উপন্যাসে -

“ দুই ডড় প্রকৃতি, তোমাকে কোটি কোটি কোটি প্রনাঙ্ক.....”

- 'বঙ্গালবুলুনা'-র প্রকৃতি নিরুৎ ছড় প্রকৃতি হয়ে আসেনি,
তা অজীব। ছাত্র ছাত্রীলি হয়ে আছে, বিচ্ছিন্ন করে প্রকৃতি
অপানে চরিত্রের নিয়ন্ত্রণ করেছে। বঙ্গালবুলুনা মোহন ছাত্র
শীতলী এর প্রকৃতি মেতে বিচ্ছিন্ন করা যায় না, তোমনি
বঙ্গালবুলুনার স্বাধীন সর্গতির নবতলি এর নির্জন প্রকৃতিতে
ছাত্রের, প্রকৃতি ছাত্রী বঙ্গালবুলুনার মোহন আছে, তোমনি
বঙ্গালবুলুনার অন্য কোনো উপন্যাসে এছনি বিচ্ছিন্নতার
'আরন্যক' ছাত্র বাঁচা অন্য কোনো উপন্যাসে নেই।

■ 'কমলালকুম্ভিনী' কী 'জাতি' উপন্যাস?

উত্তর, দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ কমলালকুম্ভিনীতে 'ত্রিভঙ্গ' নামে
বর্ণিত। এর অর্থ কী?

উত্তর, 'কমলালকুম্ভিনী' বাল্মীকি আদিত্যের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ - দ্বৈতত্ববোধ
বোধিত্যের বিচার করে।

→ 'কমলালকুম্ভিনী' বঙ্গদেশের পূর্বাঞ্চল অঞ্চলে লিখিত। এর
পূর্বে বাল্মীকি আদিত্যে দ্বৈত ত্রিভঙ্গ প্রকাশিত হয়েছে। স্যারিটাদ
দ্বিতীয় 'আলালের ঘাট দুলাল' (১৮৬৮) এবং বঙ্গদেশের
'দুর্ভাগিনী নন্দিনী' (১৮৬৬) অর্থাৎ তখনও পূর্বাঞ্চল
উপন্যাসের দ্বৈতত্ববোধ চাড়ে উঠেনি, প্রথম বঙ্গদেশে আদিত্য
লিখি করেছিলেন। 'কমলালকুম্ভিনী'-তে ব্রহ্ম বোধে প্রথম চাড়ে
উঠেনি বাল্মীকি উপন্যাসের প্রকাশ জিজ্ঞাসা, কেউ 'কমলালকুম্ভিনী'
-তে লিখিত বর্ণনা 'ত্রিভঙ্গ' নামে, কেউ ইতিহাস আদিত্য
উপন্যাস, কেউ ব্রাহ্মণ, কোনো দ্বৈত উপন্যাস বিষয় নয় -
তার 'চরিত্র' বিচার।

দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ বঙ্গদেশের 'কমলালকুম্ভিনী'
উপন্যাসটিতে ত্রিভঙ্গ কাব্য নামে লিখিত করেছেন। দ্বৈতত্ববোধ,
দ্বৈতত্ববোধ প্রথম শ্রেষ্ঠ ত্রিভঙ্গ নামে নামের দ্বৈতত্ববোধ
প্রকাশ করে নামের মত, কাব্যমত এবং দ্বৈতত্ববোধ। যে দ্বৈতত্ববোধ
দ্বৈতত্ববোধ ব্রাহ্মণবাদ বা অদ্বৈতবাদ। 'কমলালকুম্ভিনী'
উপন্যাসের নামের মত উপন্যাসটির পরে পরে, উপন্যাসটির
দ্বৈতত্ববোধ অদ্বৈত ত্রিভঙ্গ উপন্যাসের জন্য ব্রাহ্মণের দ্বৈতত্ববোধ
দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ মাত্রি দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ
উপন্যাসটির দ্বৈতত্ববোধ কমলালকুম্ভিনী ও নবব্রাহ্মণের আদিত্যবোধে,
দ্বৈতত্ববোধ আদিত্য আদিত্য নামের মত ব্রাহ্মণী ও বৈদিত্যবোধ
দ্বৈতত্ববোধ। যে দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ, দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ,
দ্বৈতত্ববোধ কমলালকুম্ভিনীর প্রথম দ্বৈতত্ববোধ, দ্বৈতত্ববোধ
দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ, প্রথম দ্বৈতত্ববোধ
কমলালকুম্ভিনী বঙ্গদেশের নবব্রাহ্মণ। দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ
কমলালকুম্ভিনী, নবব্রাহ্মণের ত্রিভঙ্গ দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ
দ্বৈতত্ববোধ দ্বৈতত্ববোধ - তার 'কমলালকুম্ভিনী' নামের
দ্বৈতত্ববোধ।

আত্মের কিছু ছাড়াই অর্থাৎ আত্ম হোমোনেস লক্ষণ — অর্থাৎ
'কলম্বুসুলভা' আত্ম হোমোনেস। বাল্য ছাড়াই অর্থাৎ
হোমোনেস।